



# Certificate

International Multidisciplinary Recognized Research Journal  
ISSN 2231-5063

Impact Factor 2.2052 (UIF)  
RNI: MAHMUL 2011/38887

## Golden Research Thoughts

This is to certify that our Editorial, Advisory, and Review Board Accepted Research Paper of Dr. /Shri. /Smt.:>अमित Topic:- आधे-अधूरे और द्रोपदी नाटक का तुलनात्मक अध्ययन College/University:- हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली The Research paper is Original & Innovative it is Done Double Blind Peer Reviewed. Your Article is Published in The Month of July Year 2014



### Laxmi Book Publication

258/34, Raviwar Peth, Solapur-413005 Maharashtra India  
Contact Detail: +91-0217-2372010 / 9595-359-435  
e-Mail: ayisrj2011@gmail.com  
Website: www.isrj.net

Authorized Signature

*Rajani Kota*  
Editor-in-Chief

### How to Write Articles-

Here are a few basic steps to take to craft an interesting, informative article.

#### Method 1 of 3: Come Up With An Idea

1. Get to know your audience. Decide who you need to write for before proceeding with planning or writing an article. Identify the needs of your readership. What do your readers need to know? How does your own knowledge matchup against the information they need? This will be the easiest way for you to find a topic to write about
2. Be unique. If you are writing an article about something that other people are also writing about, try to be unique in how you approach the material
3. Be passionate. You should care about the topic you choose to write about. Your enthusiasm will show in your writing and it will be much more engaging for your readers

#### Method 2 of 3: Research Your Idea

1. Learn the basics. Get the general explanation of whatever you are trying to write about. This will give you a basic framework for what to look for as you research.
2. Find reliable sources. Now that you know what to look for, research your topic. You can use the internet, a library, conduct interviews, watch documentaries, or whatever you feel is appropriate to teach you everything you need to know about your topic. Be an expert!
3. Get different types of material. During your research, look for material that isn't text. This can be used or altered to add to your article.

#### Method 3 of 3: Write Your Article

1. Decide your length. Does this article have a word count? Do you need to fill a certain number of pages? Consider what type of content you're writing about and how much space that can fill, as well as how much needs to be written in order to cover the topic adequately, before proceeding with writing your article.
2. Outline your article. Before you begin formal writing, you will want to outline your article.
3. Edit your work. Before you submit your work, you will want to do some editing and revision. If time allows, wait for a day or two before editing
4. Respect the rights of other writers. If you are using information from an external source, be sure to cite the source at the bottom of the article.

#### Contact Us:

Laxmi Book Publication  
258/34m Raviwar Peth, Solapur-413005 India  
Contact: +91-217-2372010 / 9595-359-435  
e-Mail: ayisrj2011@gmail.com  
Website: www.isrj.net

Authorized Signature

*Rajani Kota*

Rajani Kota  
Review Editor



Happy Writing...

## Article Review Report



# Golden Research Thoughts

International Recognition Multidisciplinary Research Journal

DOI Prefix : 10.9780

Journal DOI : 10.9780/22307850

ISSN 2231-5063

Impact Factor : 2.2052 (UIF)

### ORIGINAL ARTICLE

### Your Article QR Code

Received : 15<sup>th</sup> June . 2014,

Published: 1<sup>st</sup> July, 2014

Volume-4 | Issue-1 | July -2014

आधे-अधूरे और द्रोपदी नाटक का तुलनात्मक अध्ययन



See your article on mobile



### ==::Your article is deposited in::=

DRJI  
(India)

GO ARTICLE  
(United States)

DOAJ  
(Sweden)

ZOTERO  
(United States)

GOOGLE SCHOLAR  
(United States)

CITULIKE  
(United States)

MY NET  
RESEARCH  
(United States)

DIGG  
(United States)

MENDALEY  
(United Kingdom)

DELECIOS  
(United States)

FIGSHARE  
(United States)

ENDNOTE  
(Ireland)

Easybib.Com  
(United States)

### Correspondence to,

अमित

हिन्दी विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

Happy Writing...

ABSTRACT:

हिन्दी साहित्य में ख्याति पाने वाले भारतेन्दु हरीशचन्द्र, जयशंकर प्रसाद एवं मोहन राकेश को नाट्य साहित्य के तीन आधार स्तम्भ के रूप में देखा जाता है। इनके पश्चात् यदि कोई नाम नाट्य साहित्य में सर्वाधिक चर्चित एवं नाट्य—लेखन में सक्रिय है तो वह नाम है सुरेन्द्र वर्मा। इन्हें नाट्य साहित्य के चौथे आधार स्तम्भ के रूप में भी देखा जा सकता है। मोहन राकेश को नाट्य चिंतक के रूप में भी जाना जाता है। किन्तु हैं वे मूलतः नाटककार ही। रंगमंच को उन्होंने गहराई और विस्तार से समझा तथा उसकी कमी को दूर करने के उपाय भी दिए। वह प्रयोगवादी सर्जनात्मक नाटककार है, तथा उनका नाट्य सम्बन्धी दृष्टिकोण अत्यन्त गहन अथवा तार्किक है।

Abstract Report: सारांश हा वाचनीय व वेधनीय आहे.

INTRODUCTION:

आधुनिक समाज में नगरीकरण और तकनीकी जीवन ने लोगों के बीच ‘गैप’ पैदा कर दिया है, ऐसे में व्यक्ति की कुण्ठा, संत्रास, भय, अकेलापन, तनाव इत्यादि उसे अनेक जटिलताओं में डाल देते हैं। इस स्थिति में व्यक्ति या तो अकेला रहने पर मजबूर हो जाता है या अपनी खीझ दूसरों पर निकालता है। इन परिस्थितियों में व्यक्ति मानसिक द्वन्द्व के दौर से निकलता है। यही मानसिक द्वन्द्व मोहन राकेश और सुरेन्द्र वर्मा के नाटकों के केन्द्र मे दिखायी पड़ता है।

Introduction Report: शोधनिबंध हा एकप्रकारे ज्ञानात भर टाकणारी आहे.

METHODS & MATERIALS:

Must add methods and materials in your article.

Methods & Materials Report: Methods and materials reports are blank

RESULT:

Must add result in your article.

Result Report: Result reports is blank

DISCUSSION:

अन्ततः इस बात को स्वीकार करने मे कोई हर्ज़ नहीं कि आधे—अधूरे और द्रौपदी नाटक एक—दूसरे के साथ एक कड़ी रूप में जुड़ते हैं। चाहे वे कथ्य के स्तर पर हो अथवा शिल्प के स्तर पर। डॉ. अशोक एस. पटेल भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि द्रौपदी नाटक पर आधे—अधूरे का गहरा प्रभाव है। “इस नाटक पर मोहन राकेश के आधे—अधूरे का स्पष्ट प्रभाव लक्षित होता है।” अतः कह सकते हैं कि यह दो नाटक आधे—अधूरे और द्रौपदी आधुनिक जीवन में व्याप्त पीड़ा, घुटन, संत्रास, मानसिक द्वन्द्व को प्रस्तुत करने वाले नाटक हैं। जो कि एक दूसरे के कथ्य को पूर्ण करने का काम करते हैं।

Discussion Report: या शोधनिबंधामधे लेखकाने जमा केलेल्या माहितीची प्रतिकृती आहे.

REFERENCES:

- 1. सुरेन्द्र वर्मा के नाटक नये दायरों की तालाश, मुनीश शर्मा, पृष्ठ संख्या—89
- 2. आधे—अधूरे, मोहन राकेश, पृष्ठ संख्या—11
- 3.तीन नाटक, द्रौपदी, सुरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ संख्या—102
- 4.आधे—अधूरे, मोहन राकेश, पृष्ठ संख्या—17
- 5. तीन नाटक, द्रौपदी, सुरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ संख्या—104

Reference Report: शोधनिबंधामध्ये लेखकाने योग्य त्या ठिकाणी संदर्भ अथवा सूची टाकले आहे.

RECOMMENDATIONS:

Abstract Report: Introduce New Regular For Content & Communication.

SUMMARY OF ARTICLE:

	Very	High	Average	Low	Very Low
1. Interest of the topic to the readers	✓				
2. Originally & Novelty of the ideas		✓			
3. Importance of the proposed ideas	✓				
4. Timelines			✓		
5. Sufficient information to support the assertions made & conclusion drawn		✓			
6. Quality of writing(Organization, Clarity, Accuracy Grammer)		✓			
7. References & Citation(Up-to-date, Appropriate Sufficient)		✓			

This Article is Innovative & Original, No Plagiarism Detected

Future Research Suggestions

This Article can expand further research for MINOR/MAJOR Research Project at UGC



citeulike



DOAJ

EasyBib

ENDNOTE



MENDELEY

MyNetResearch



zotero

Future Research Planning :

- 1. Career For Faculty (<http://academicprofile.org/Professor/CareerForFaculty.aspx>)
- 2. Academic Plan (<http://academicprofile.org/Professor/AcademicPlan.aspx>)
- 3. Regarding Professor Promotion (<http://academicprofile.org/Professor/regardingPromotion.aspx>)
- 4. Fellowship for Post Doctoral (<http://academicprofile.org/Professor/FellowshipForPD.aspx>)
- 5. Online Course on Research (<http://onlineresearch.in/Default.aspx>)

Happy Writing...

अमित

Happy Writing...

अमित